

Official Selection
idfa 2014

OFFICIAL SELECTION
BROOKLYN
FILM FESTIVAL

POUR LE NET
OCEAN INDIEN 2014
OFFICIAL SELECTION OF
THE FORUM OF IMAGES

PRIX EDEN DU DOCUMENTAIRE
Lumière d'Afrique
2014

OFFICIAL SELECTION
hotdocs
2014

ADY GASY

UN FILM DE LOVA NANTENAINA

"Avoir une belle âme suffit..."

réalisé : YVA LOVA et LOVA NANTENAINA - production : YVA LOVA, ANJONY BIE Y MARIE FLORENCE PARIS - coproduction : HIRALJANA NANTENAINA, ALFRED SOLOMONINA KANDIANAKAVILO - photographes : LOVA NANTENAINA, LANTO YANA KAREARISON (BEMALO), HIRALJANA NANTENAINA, YVA LOVA
son : HIRALJANA NANTENAINA, ISAY ANJNY RAMONJANINA RAKOTONIRINA, ALFRED SOLOMONINA KANDIANAKAVILO - montage : LOVA NANTENAINA - distribution : L'ŒIL LAROCHE, CÉCILE PARRÉ - montage vidéo : ANJONY CONTONDROU - mixage : JEAN GUY VERAN
labellisé par : RADIO MPKABAKARY (RADIO BAKAVILO), BLANDINE (Fédération RAGATRIKALONA) de la région KANDIANAKAVILO - musique : PIANALEANDRO, IHO, KASOMBET, MELANTO AND MILANA

avec les productions ATLANTIC FILMS, ENDOSKIA FILMS, LATITRY PRODUCTIONS avec le soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées, IDFA Berlinale Pass, atelier « Petit Cœur de Venise », Mutual, Tim TVE, SCAM, le réseau "Solidarité d'un être", Vidéo 841 Equipes Europe de la TOC (Division de développement et de la coopération) et de la coopération japonaise



WWW.ADYGASY.COM



**PROJET DE TOURNÉE
PROJECTION-CONCERT**

ADY GASNY

un long-métrage documentaire de LOVA Nantenaina

«Une rizière verdoyante. Un paysan qui manie la faucille avec dextérité. Des images qui semblent à première vue convenues puis l'écran s'obscurcit pour afficher ce proverbe sur un fond noir : 'il n'y a rien de plus résistant qu'un rocher, mais comme il ne dit rien les oiseaux lui chient dessus'.

Le ton est donné, Lova Nantenaina donne la parole au rocher sur laquelle la société malgache est solidement bâti: le peuple. Sans fard ni complaisance, le regard qu'il propose est une incursion dans le quotidien des «gens ordinaires» à Madagascar. Un terreau fertile pour la résilience du peuple malgache, c'est justement là où le réalisateur veut inviter les spectateurs.»

TOMAVANA, blogueur malagasy résidant en Suisse (tomavana.wordpress.com)

Lova Nantenaina a fait appel à une équipe d'artistes et notamment à Piarakandro et une femme mpikabary (oratrice), pour porter cette parole dans ce film.



Contact du producteur du film et de la BO :

ENDEMIKA FILMS : Analamahitsy, 101 Tana, Madagascar
+261 (0) 32 29 437 87 / +33 (0)6 35 53 97 30
endemikafilms@gmail.com - www.endemikafilms.com

La tournée

Après avoir fait le tour des festivals de Toronto, New-York, Amsterdam, Egypte et bien d'autres, après sa sortie dans les salles de cinéma françaises le 8 Avril et jusqu'à maintenant, **ADY GASY** (titre international : « *The Malagasy Way* ») projette de faire une tournée nationale à Madagascar car l'intention du réalisateur consiste à revaloriser la culture et le savoir-faire malgache mis à mal actuellement.

Un évènement culturel exceptionnel à Madagascar où le cinéma documentaire fait ses premières armes.

Chaque projection peut se dérouler en deux parties, avec la projection du film et le concert de la bande originale par Piarakandro. Il est envisageable également de faire appel dans une deuxième partie à la troupe de Hira Gasy «Raedisamimanana» pour animer la projection.



Le film



ADY GASY

**dans les salles Françaises
depuis le 8 Avril 2015**

« Les Chinois fabriquent des objets, les Malgaches les réparent. »

A Madagascar, artistes et artisans prennent la parole et, le temps d'un film, redéfinissent le « ADY GASY » comme un véritable art de la créativité, de l'adaptation et de la fraternité.

Les ancêtres disaient :

*« Comme on lance un lasso aux cornes des zébus,
on lance la parole aux cœurs des belles âmes ».*

*Cette parole, qu'elle révèle les gestes ou les êtres, est toujours digne,
souvent enjouée ou cocasse, parfois désemparée ou révoltée,
mais jamais amère.*

Durée : 84min

Langue : Malagasy

Sous-titre : Français

Couleur / Stéréo : 4.0

écriture : Nantenaina & Eva Lova

Réalisation : Nantenaina Lova

Production : Endemika Films,
Laterit Production, Autantic Films

Ady Gasy a été sélectionné par de nombreux festivals, notamment Hot Docs et l'IDFA - qui sont les deux plus grands festivals de documentaires à l'international - et le FESPACO, le plus grand festival de cinéma africain.

Sélections

FIFF (Fribourg, Suisse)
Hot docs (Toronto, Canada), sélection officielle
Etats Généraux du Film Documentaire (Lussas, France)
DMZ Docs (Corée du Sud)
FilmFest Hamburg (Hambourg, Allemagne)
Festival du Film International d'Afrique et des îles (Le Port, Réunion)
Festival Ile Courts (Maurice)
Film Africa (Londres, Royaume-Uni)
Ecales documentaires (La Rochelle, France)
Festival Breath of Fresh Air (Australie)
Mostra Africa Hoje, Rio de Janeiro (Brésil)
Festival des cinémas d'Afrique (Apt, France)
Lumière d'Afrique (Besançon, France)
Aux écrans du réel (Le Mans, France)
IDFA (Amsterdam, Pays-Bas), sélection officielle
Journées Cinématographiques de Carthage (Carthage, Tunisie), sélection officielle
LAFF (Louxor, Egypte), sélection officielle
SIFF (Seattle, USA), sélection officielle

Prix

Prix Fénèt Océan Indien - Festival du Film International d'Afrique et des îles (Le Port, Réunion)

Grand Prix Eden du Documentaire - Festival Lumières d'Afrique (Besançon, France)

Mention Spéciale du jury documentaire - Festival Quintessence (Bénin)

Mention Spéciale - FESPACO (Ouagadougou)

Mention Spéciale du jury jeune - Festival Cinémas d'Afrique (Angers, France)

Mention Spéciale - FESTICAB (Burundi)

Revue de presse

Télérama

«Un manifeste de résistance et de solidarité.»

Le Monde

«Jamais misérabiliste, mais toujours attentif aux gestes qui transforment et façonnent, ce documentaire est émaillé d'un humour ravageur, ce qui ne gâche rien.»

RFI (Radio France Internationale)

«Des portraits captivants, plein d'humour et d'optimisme. Ce film vaut bien des leçons d'économie.»

Première

*«À Madagascar on a le verbe plus riche que le compte en banque (...).
Captivant»*

Terra Eco

«Un bras d'honneur, festif et impertinent, à une forme de néocolonialisme bien-pensant qui dépouille des peuples en dévaluant leurs traditions et savoir-faire.»

AfriCiné

«Comment ne pas sortir ému et optimiste de la projection de ce bel hommage à la dignité humaine ?»

La croix

«Aux indices économiques qui classent toujours le pays en fin de liste, ce documentaire made in Mada réplique qu'il existe d'autres richesses.»

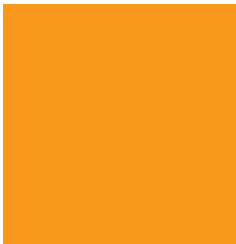
Les Fiches du Cinéma

«C'est à une véritable réflexion sur nos choix de civilisation, notre conception du progrès et de la richesse que nous invite ce film léger, joyeux et stimulant.»

Africultures

«Ce documentaire ne cache jamais son jeu et c'est aussi là que se situe sa force (...) parce que sa forme correspond à son propos, que son existence tient elle aussi de la débrouille qu'il décrit et qu'il puise sa détermination dans ce qu'il défend avec une belle intensité.»

Les artistes du film



Jao (Piarakandro)

Jao est l'un des personnages principaux de «Ady Gasy», dans lequel il est mis en scène en tant que compositeur-interprète de la musique originale. Accompagné d'une équipe d'artistes, il donne un concert à la fin du film. On retrouve également dans Ady Gasy, trois chansons de l'album du groupe Piarakandro.



Rejao Refaralahy plus connu sous le nom de **Jao**, est né en 1980 à Tuléar, dans le Sud de Madagascar. Enfant, Jao passait la plupart de son temps à garder les zébus. C'est d'ailleurs ainsi qu'il a appris le Beko, musique traditionnelle des gardiens de zébu. *« Perpétué depuis la nuit des temps par les ethnies du Grand Sud, le beko fait résonner sa litanie répétitive et gutturale durant les nuits où amis et famille du défunt sont réunis devant des feux et des bassines de rhum pour accompagner l'esprit du mort dans sa marche vers l'Est, là où vivent les ancêtres. »* (Jean-Claude Mouyon)

Jao accompagne souvent ses chants avec le Marovany (valiha rectangulaire).

En 2000, Jao suit son père jusqu'à la capitale, afin d'approfondir la musique et de revaloriser sa culture oubliée. Dans ses débuts, il accompagne des groupes, comme Shaoboana pendant une tournée organisée par l'Alliance Française en 2005.

C'est en 2007 qu'il fonde avec ses voisins musiciens, le groupe PIARAKANDRO. De la même façon que les autres pays font tout pour mettre en valeur leur culture, que ce soit dans leur territoire ou à l'étranger ; Jao décide lui aussi de promouvoir sa culture à travers la musique. « *Le groupe est alors prêt à offrir le monde !* », raconte-t-il.

Piarakandro sillonne le pays à travers des festivals, des tournées et activités culturelles, comme la Fête de la Musique en 2009 au Tahala Rarihasina, le festival « Tsinjo Dia » organisé par la compagnie Rary en 2010, le festival Arofototry à l'Alliance Française de Tananarive.

Jao joue également du Jazz avec de grands musiciens comme comme Nicolas Ravatomanga, Joel Rabesolo, etc.

Evènements et activités culturelles

Septembre 2010 : Piarakandro participe à une télé-réalité à la RTA, et finit à la cinquième place. Cet évènement a permis de faire connaître le groupe.

21 juin 2011 : live au podium Anosy (Festival de la musique) organisé par l'Alliance Française de Tana

21 Juillet 2011 : live PIARAKANDRO à l'Alliance Française Antsirabe

Septembre 2011 : live PIARAKANDRO à l'Institut Français de Madagascar pour la Semaine de la démocratie organisée par l'Ambassade de France, l'Ambassade des Etats-Unis, et l'Association des Jeune de l'Université d'Antananarivo

Septembre 2011 : live PIARAKANDRO à l'Alliance française de Tana.

Octobre-Décembre 2011 : Jao est personnage et musicien du film documentaire « Ady Gasy »

Février 2013 : live PIARAKANDRO pour célébrer le 60^e Anniversaire de l'Alliance Française de Tana

Mars-Mai 2013 : Atelier de danse traditionnelle Malagasy et de musique traditionnelle Malagasy, et Live au Lycée Français Ambatobe

08 Février 2015 : live Piarakandro pour la Première tananarivienne de « Ady Gasy » au Dôme RTA Ankorondrano.

Raedisamimanana

Raedisamimanana est une troupe de Hira Gasy de renom, originaire d'Antanifotsy, créée en 1984 par les frères Raedy et Rasamimanana. La troupe compte environ une trentaine de membres.

En 2012, la troupe remporte haut la main, pour la deuxième fois, le concours «Hira Gasy Makotrokotroka» en confiant le grand kabary final à une femme, en l'occurrence, Florentine Razafiharisoa dit **Blandine**. « *Du jamais vu dans une tradition qui remonte à plus de six siècles* », dit *No Comment* dans un article qui leur est consacré. C'est d'ailleurs à travers ce dernier que nous avons pris contact avec elle et deux autres membres de la troupe, à savoir Sily et Fred, les danseurs. Ils deviennent alors des personnages de «Ady Gasy».

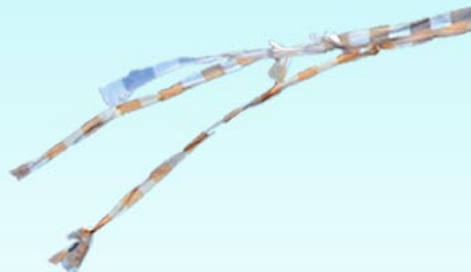
Comme la plupart des mpihira gasy, et comme on voit dans le film, tous trois sont paysans lorsque la troupe n'est pas en tournée.

Lors de la première projection au Dôme RTA, nous avons tenu à rendre hommage à Sily, décédé un an après le tournage.



Fred et Blandine

Sily



une co-production AUTANTIC FILMS, ENDEMIKA FILMS, LATERIT PRODUCTIONS avec le soutien de : Conseil Régional Midi-Pyrénées, IDFA Bertha Fund, atelier « Final Cut in Venice », Mactari, Titra TVS, SCAM bourse “Brouillon d’un rêve”, Visions Sud Est (Direction du développement et de la coopération suisse) et avec l’appui de DOC MONDE, Ecole Supérieure d’Audiovisuel (ESAV), Ecole documentaire, BEZORO Ingénierie Culturelle

WWW.ADYGASY.COM

